

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

Симанженкова Т.К.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ
(ДИЗАЙН КОСТЮМА)**

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 Введение в профессию (дизайн костюма)

Направление подготовки /
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность
(профиль)

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу
составили

ст. преподаватель, Качан И.В.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Дисциплина "Введение в профессию" (дизайн костюма) относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла учебного плана подготовки дизайнеров по специальности 54.03.01 направления Дизайн.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Эта дисциплина обеспечивает глубокое освоение студентами будущей специальности, приобщает их к творческому поиску, умению анализировать информацию из сферы индустрии модной одежды, развивает новаторские способности к решению художественно-конструкторских задач, связанных с проектированием и изготовлением одежды.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Уровень 1	способы презентации себя и своих проектов
Уровень 1	применить творческое мышление в разных проектных ситуациях.
Уровень 1	полным представлением о профессии.
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Уровень 1	критерии и требования современного дизайна костюма
Уровень 1	накапливать и составлять презентационную часть
Уровень 1	способами поиска информации о дизайне костюма
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Уровень 1	основы использования анализа и синтеза в решении задач проектирования в различных сферах деятельности
Уровень 2	методики пользования анализа и синтеза в решении задач проектирования в различных сферах деятельности
Уровень 3	как самостоятельно определить пути и способы применения анализа и синтеза в решении задач проектирования в различных сферах деятельности
Уровень 1	выявлять и формулировать положительные и отрицательные качественные характеристики проектной концепции
Уровень 2	систематизировать и проводить сравнительный анализ качественных

	характеристик проектной концепции
Уровень 3	предлагать стратегические варианты развития качественных характеристик проектной концепции
Уровень 1	навыками удержания проектной деятельности в рамках задач проектируемой концепции; копирование опыта на свою концепцию проекта
Уровень 2	синтезирование опыта для раскрытия концепции проекта
Уровень 3	своя стратегия раскрытия концепции проекта

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина по выбору
Введение в профессию (дизайн костюма)

Изучение дисциплины базируется на дисциплинах профессионального и общепрофессионального блока, и является вводной дисциплиной. Содержание самого курса непосредственно связано с такими предметами как: «История костюма и кроя», «История культуры и искусства», «История орнамента и шрифта», «История дизайна науки и техники», «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Цветоведение и колористика», «Декоративные отделки и аксессуары», «Инновационный текстиль», «Материаловедение», «Макетирование костюма», «Техническое конструирование костюма», «Технология изготовления костюма», «Антропометрия», «Архитектоника», «Выполнение проекта в материале».

1.5 Особенности реализации дисциплины
Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

Реализация дисциплины с применением ЭО и ДОТ: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=15743>

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		1
Общая трудоемкость дисциплины	3 (108)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа	1 (36)	1 (36)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия		
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Дизайн Костюма.	16	0	0	16	ОК-6 ОПК-7 ПК-4
2	Дизайн в современном мире.	10	0	0	10	ОК-6 ОПК-7 ПК-4
3	Дизайн в Красноярске.	4	0	0	4	ОК-6 ОПК-7 ПК-4
4	Квесты.	6	0	0	6	ОК-6 ОПК-7 ПК-4
Всего		36	0	0	36	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Подготовка авторской модели к показу. Оформление проекта в портфолио.	2	0	0
2	1	История дизайна костюма. Отличия от других видов дизайна.	2	0	0

3	1	Одежда, как понятие. Основные функции одежды (защитная, физическая, моральная, утилитарно-практическая). Ношение Одежды. Костюм, как понятие. Функции костюма (инструментальная, адаптивная, результативная, интегративная).	2	0	0
4	1	Художественные системы проектирования.	2	0	0
5	1	Художественная система - Коллекция. Принципы цельности. Составляющие презентации.	2	0	0
6	1	Составляющие образа, выразительные средства образа. Распределение информации по образу, расположение доминанты.	2	0	0
7	1	Образ. Стиль. Стилизм. Авторский почерк дома, бренда, дизайнера.	2	0	0

8	1	<p>Элементы костюмного языка. Формообразование, силуэт. Композиция костюма (статическая, динамическая; симметричная, ассиметричная; контраст, нюанс, тождество). Конструктивная концепция, крой. Технологическая концепция, обработки. Материаловедение костюма (связь тактильных и образных ощущений (тон, цвет, структура, фактура)) Костюм-система: информационное послание (цитирование и переработанное послание- сравнение с рекламой)</p>	2	0	0
9	2	<p>Закономерности Современного Дизайна (Актуальность и не современность на уровне проектирования) Декоративность. Концептуальность...</p>	2	0	0
10	2	<p>Реформаторы Сегодняшней Моды (имена, создающие моду).</p>	2	0	0
11	2	<p>Карьерный рост в модном бизнесе. Формы модного бизнеса.</p>	2	0	0
12	2	<p>Сегменты Рынка. Линии бренда под четкие потребности потребителя.</p>	2	0	0
13	2	<p>Презентация себя. Портфолио, резюме.</p>	2	0	0

14	3	Профессиональные конкурсы (Региональные, Российские, Международные). Модные мероприятия в Красноярске, способы продвижения дизайнера, дизайна. Аналитика конкурсных комплектов по оценочным критериям.	2	0	0
15	3	Выход на интервью к Красноярским Дизайнерам – производителям.	2	0	0
16	4	Изучение рынка тканей в Красноярске.	2	0	0
17	4	Квесты. Исследование Люксовых брендов Красноярска	2	0	0
18	4	Допуск к экзамену. Отчет по самостоятельным работам.	2	0	0
Всего			26	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Грекова А. Р.	Основы производственного мастерства: учеб.-метод. пособие по практ. освоению курса студентами направления подгот. 070600.62 "Дизайн"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.2	Козлова Т. В.	Художественное проектирование костюма: монография	М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Все о маркетинге: Сб. материалов для руководителей предприятий, эконом. и коммерч. служб	М.: Х.Г.С., Азимут-Центр 1992
Л1.2	Грекова А. Р.	Технология изготовления костюма: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 070600.62.02 "Дизайн костюма"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.3	Степучев Р.А.	Костюмографика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Худож. проектирование изделий текстильной и легкой промышленности"	Москва: Академия, 2008
Л1.4	Кирсанова Е. А., Шустов Ю. С., Куличенко А. В., Жихарев А. П.	Материаловедение (дизайн костюма): учебник для вузов по направлению 070600 "Дизайн"	Москва: Вузовский учебник, 2014
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Пармон Ф. М.	Композиция костюма: одежда, обувь, аксессуары	М.: Легпромбытиздат, 1985

Л2.2	Гусейнов Г. М., Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б.	Композиция костюма: учеб. пособие для вузов	М.: Academia, 2004
Л2.3	Андреева А.Ю., Богомолов Г.И.	История костюма. Эпоха. Стиль. Мода.: От древнего Египта до Модерна	Санкт- Петербург: Паритет, 2001
Л2.4	Ермилова Д. Ю.	История домов моды: учеб. пособие для студентов вузов	Москва: Академия, 2004
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Грекова А. Р.	Основы производственного мастерства: учеб.-метод. пособие по практ. освоению курса студентами направления подгот. 070600.62 "Дизайн"	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.2	Козлова Т. В.	Художественное проектирование костюма: монография	М.: Легкая и пищевая пром- сть, 1982

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Новости моды. Аналитика.	http://profashion.ru/
Э2	Интернет-сайт о креативных индустриях	http://www.lookatme.ru
Э3	Журнал о моде	http://www.vogue.ru/
Э4	Российские модельеры Мировые модельеры Коллекции Выставки	http://www.modnaya.ru
Э5	О моде	https://www.buro247

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах с сопровождающим показом методических, наглядных пособий, а также примеров из мировой практики.

Занятия проходят в виде лекций. Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. Специальность дизайн костюма, как наука, использует свою терминологию, категориальный, графический материал, которыми студент должен научиться пользоваться и применять по ходу записи лекции. Последующая работа над текстом лекции воскрешает в памяти ее содержание, позволяет развивать мышление. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой.

Самостоятельная работа подготавливается в виде заданий (см. ФОС по дисциплине) в течение 14 недель.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Microsoft: Windows 8/1 professional, office 2013, ProShow Gold,
9.1.2	PowerPoint Viewer, ФотоКОЛЛАЖ, Picture Collage Maker.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронно-библиотечная система Book.ru http://www.book.ru/
9.2.2	Электронно-библиотечная система elibrary http://elibrary.ru/
9.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» http://www.biblioclub.ru/

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет». Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерами с возможностью подключения к «интернет» и обеспечиванием доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.